

Los arcos de Venezuela son de Alexander Caballero

El violinista tachirenses reside en Suiza y desde allá hace instrumentos



Lucerna.- Alexis Cárdenas y Eddy Marcano son dos de los violinistas que utilizan arcos elaborados por Alexander Caballero, el luthier venezolano que desde hace diez años tiene su taller en Lucerna.

La aventura de llegar a esta ciudad suiza comenzó en Cremona, cuando Caballero aterrizó en Italia para aprender el arte de la Luthería. En la escuela cremonesa conoció a Nicole Graswinckel, se enamoraron, se casaron y decidieron establecer su base de operaciones en ese cantón, gracias al flujo de músicos que suele pasar anualmente por las tres ediciones que tiene el Festival Internacional de Lucerna.

Caballero se hizo luthier por necesidad: como violinista de la Sinfónica Juvenil del Táchira, una vez se le rompió el instrumento, y queriendo salvarlo se fue con el luthier Matías Herrera, en cuyo taller quedó prendado del oficio. Con el tiempo, no sólo se formó en el arte de hacer violines y demás instrumentos de arco, sino también los arcos mismos, de los que es todo un especialista.

La actividad en el taller de este matrimonio de artesanos es constante, sobre todo por la presencia de los músicos integrantes de la Sinfónica Simón Bolívar, que participaron en marzo en la edición del Festival de Lucerna dedicada a la primavera, y a quienes Caballero atiende, gracias a un convenio que estableció con el Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela desde la época cuando terminó los estudios de Luthería, y de inmediato se puso a la orden de Fesnojiv para hacer y reparar los instrumentos.

Hace dos años, gracias a que la Hilti Foundation hizo una importante donación de instrumentos a Fesnojiv, los servicios de Caballero fueron requeridos para que evaluara los instrumentos donados. A partir de allí, los lazos con los músicos del Sistema se fortalecieron, y Caballero viaja a Venezuela dos o tres veces por año para reparar los violines, violas y violonchelos de los músicos: "soy el luthier que anda por los aeropuertos con las maletas llenas de instrumentos", asegura.

Sobre el taller, explica que "aquí cumplimos 10 años. Antes estábamos en un pueblecito en las afueras de Lucerna, Malters, y allí duramos tres años. Luego nos vinimos a Lucerna, para estar cerca del Festival, puesto que nuestros clientes son los músicos participantes. Yo me fui 6 meses a Venezuela a ver si había posibilidad de hacer algo como aquí a largo plazo pero no encontré la posibilidad".

Caballero se especializa, sobre todo, en arcos, "de violín, viola, violonchelo y todo lo que son los arcos hasta de contrabajo. De estos hacemos muy pocos, porque se requiere otro tipo de herramientas, más grandes y más espacio".

Y para la confección tanto de los arcos como de los instrumentos, no tiene problemas en obtener las maderas en Europa, pues "es una de las ventajas acá. En Venezuela es difícil trabajar así, pues si necesito algo puedo pedirlo y mañana o en unos días lo tengo, sin problemas de importación".

Así, buena parte de los músicos venezolanos tienen instrumentos de calidad, "Alexis Cárdenas, Eddy Marcano, todos los primeros atriles de la Sinfónica Simón Bolívar tienen mis arcos, y hay violines de nosotros en las diferentes orquestas de Venezuela, tanto profesionales como de estudiantes".

Ana María Hernández G.

ENVIADA ESPECIAL/ EL UNIVERSAL

http://www.eluniversal.com/2010/07/26/til_art_los-arcos-de-venezue_1984086.shtm